

**UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE - UNESC
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

TRABALHO DE CONCLUSÃO I

CENTRO DE CULTURA ALEMÃ DE FORQUILHINHA - SC

**ACADÊMICA: MIRELI WARMLING FORMIGONI
ORIENTADORA: JACINTA MILANEZ GISLON
CRICIÚMA, JULHO/2014**





CENTRO DE CULTURA ALEMÃ DE FORQUILHINHA

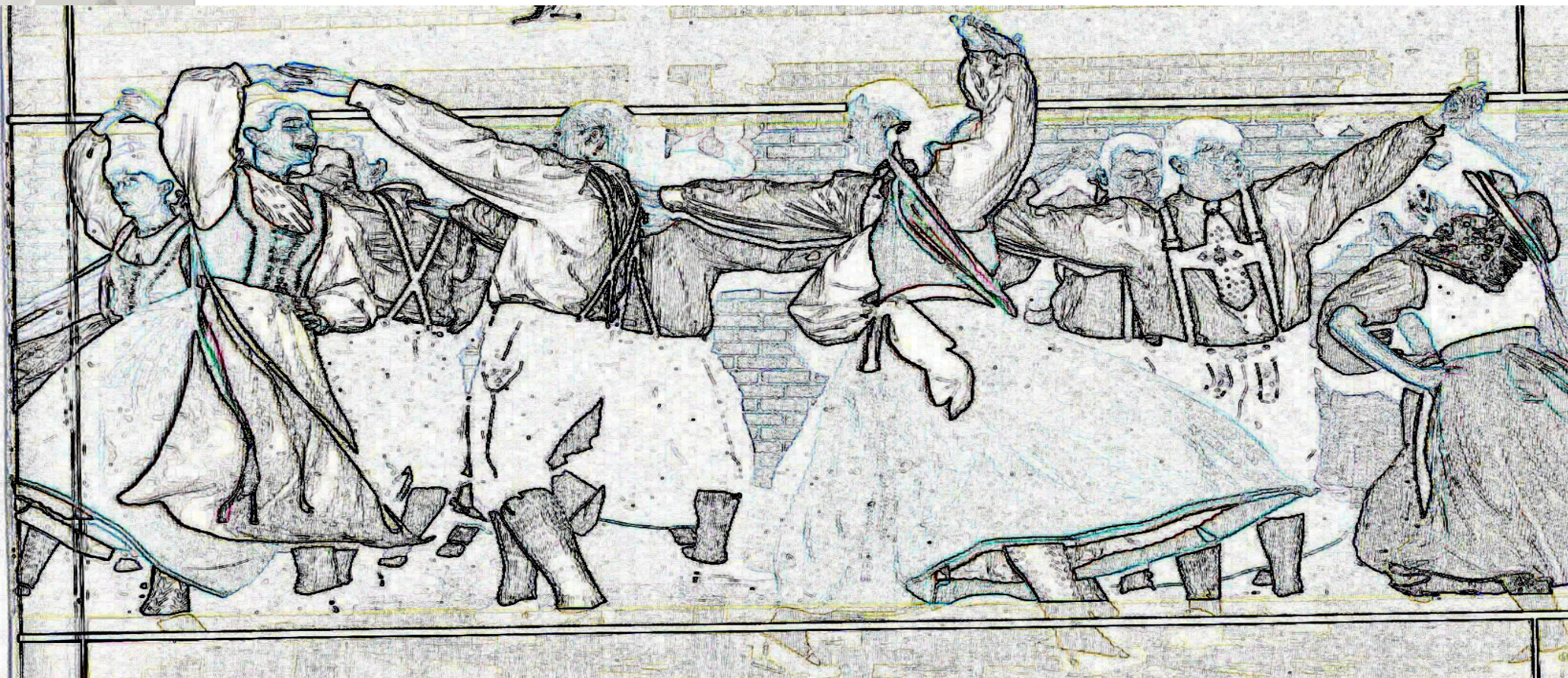
TRABALHO DE CONCLUSÃO I

**ACADÊMICA:
MIRELI WARMLING FORMIGONI**

**ORIENTADORA:
JACINTA MILANEZ GISLON**

CRICIÚMA, JULHO/2014





A cultura é uma necessidade imprescindível de toda uma vida, é uma dimensão constitutiva da existência humana, como as mãos são um atributo do homem. (Ortega y Gasset, 1995).



AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por me dar saúde e forças para superar as dificuldades a cada dia.

A minha orientadora Jacinta Milanez Gislon, por compartilhar suas ideias, conhecimentos e experiências e por sua total dedicação e incentivos. Agradeço a todos da minha família, em especial meus pais e minha irmã, pelo amor, motivação e apoio incondicional.

Aos meus amigos e colegas, pela convivência harmoniosa e pelas trocas de conhecimentos e experiências que foram tão importantes na minha vida acadêmica/pessoal.

E a todos que direta ou indiretamente fizeram parte de minha formação, o meu muito obrigada.

SUMÁRIO

1 – INTRODUÇÃO.....	6
1.1 – Tema.....	6
1.2 – Problematização e Justificativa.....	6
1.3 – Objetivos.....	8
1.3.1 – Geral.....	8
1.3.2 – Específicos.....	8
1.4 – Metodologia.....	8
2 – REFERENCIAL TEÓRICO.....	9
2.1 – O que é cultura?.....	9
2.2 – O que é um Centro Cultural?.....	12
2.3 – Memória e Identidade.....	15
2.4 – As políticas públicas de cultura.....	17
2.5 – A imigração alemã em Santa Catarina.....	19
2.6 – Histórico do Município de Forquilha.....	22
2.7 – As manifestações culturais de Forquilha.....	24
3 – REFERENCIAIS ARQUITETÔNICOS.....	30
4 – CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA NO RECORT.....	39
4.1 – O município de Forquilha.....	39
4.1.1 – Localização e dados econômicos.....	39
4.1.2 – Sistema Viário e de Transporte Público.....	40
4.1.3 – Levantamento dos equipamentos públicos da cidade.....	41
4.1.4 – Ocupação e Zoneamento (Plano Diretor).....	42
4.1.5 – Usos do solo e cheios e vazios.....	43

4.1.6 – Equipamentos da área central de Forquilha.....	44
4.2 – Apresentação e justificativa do recorte escolhido.....	45
4.2.1 – Importância do centro para a cidade.....	45
4.2.2 – Localização do recorte escolhido.....	46
4.2.3 – Gabaritos do entorno.....	47
4.2.4 – Entorno do recorte escolhido.....	48
4.2.5 – Análises do recorte para proposta.....	52
5 – PARTIDO GERAL.....	51
5.1 – Intenções projetuais.....	52
5.2 – Programa de necessidade.....	57
5.3 – Pré-dimensionamento.....	58
5.4 – Funcionograma.....	59
5.5 – Estudos iniciais.....	60
5.6 – Proposta.....	63
5.6.1 – Fluxos e intenções projetuais.....	64
5.6.2 – Zoneamento por setor.....	65
5.6.3 – Proposta para o eixo cultural.....	66
5.6.4 – Proposta - Centro Cultural.....	67
5.6.5 – Cortes.....	70
5.6.6 – Fachadas.....	71
5.6.7 – Intenções aplicadas no projeto.....	75
5.6.8 – Detalhes da proposta.....	76
5.6.9 – Perspectivas.....	78
6 – CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	82
7 – BIBLIOGRAFIA.....	83

INTRODUÇÃO

1.1 - Tema

Centro de Cultura Alemã de Forquilha - SC

1.2 - Problematização e Justificativa

Os Centros Culturais são tidos como um exemplo de participação na vida social, onde são realizadas oficinas de música, canto, arte, contação de histórias e diversos outros tipos de manifestações culturais. Estas proporcionam momentos de descontração, valorização, reconhecimento, prazer e, ao mesmo tempo, conscientizam a população de que indiferentemente da classe socioeconômica, a cultura é um direito de todos (SILVA, LOPES, XAVIER, 2009).

Os centros culturais são uma tentativa de descentralização da cultura, são criados para atender as demandas das comunidades, que hoje vivem uma nova fase, a de mostrar que cultura não é apenas arte, mas reflexão política.

Apesar das dificuldades que vão desde a falta de verbas, até a falta de participação popular formal, estes espaços tem grande importância para a cidade, pois são espaços destinados à produção de cultura através de manifestações culturais.

As manifestações culturais são importantes, pois contribuem para a formação de identidades culturais locais, que se estabelecem através da comunhão de determinados valores, tais como: a comunicação, a participação e a integração entre os membros de uma sociedade.

No entanto, as cidades contemporâneas brasileiras, de modo geral, não têm oferecido espaços suficientes para que todos usufruam das manifestações culturais existentes. Por isso, é necessário encontrar novos estímulos, que sejam capazes de resgatar o desejo interno de cada indivíduo, dando a oportunidade de viverem em uma sociedade mais igualitária, quebrando as barreiras que dificultam sua inserção. (PELLEGRIN, 2004).

No Brasil o Ministério da Cultura (MinC), lançou, em 2010, o Plano Nacional da Cultura (PNC), que estabelece princípios, objetivos, ações, e metas pra dez anos, contribuindo para que, até 2020, grande parte dos cidadãos brasileiros tenham oportunidade de acesso à cultura. É portanto um plano que garante os direitos culturais dos brasileiros de todas as situações econômicas, localizações, origens étnicas e faixas etárias, assegura ainda a modalidade adequada às particularidades de cada população, comunidades e regiões do país.

O município de Forquilha foi colonizado, em 1912, por imigrantes alemães vindos da região da Mosela, Alemanha, e pertenceu à Criciúma até 1989. Esses imigrantes trouxeram consigo e introduziram na cidade um extenso legado cultural, como os costumes, os dialetos populares, a culinária e o folclore.

No entanto, as transformações que vem ocorrendo no contexto urbano e econômico de Forquilha acabam por extinguir muito desses costumes.

INTRODUÇÃO

Na paisagem urbana da cidade é notória a existência das construções contemporâneas que utilizam a cópia do enxaimel (sistema construtivo alemão), para compor suas fachadas (ver imagens 01, 02 e 03). Assim, a cidade faz uso de imitações para resgatar o caráter da cultura local, imitações essas que não contribuem para o fortalecimento da memória e da identidade cultural.



Imagem 01: Cervejaria Saint Bier
Fonte: sulinfoco.com



Imagem 02: Hotel Oma Zita
Fonte: booking.com



Imagem 03: Casa Mãe Helena
Fonte: diocesecriciuma.com

Por outro lado, manifestações culturais locais importantes, como por exemplo, a *Heimatfest* (que faz parte do calendário das festas de outubro do estado) não conta com infraestrutura adequada

para as atividades de exposições históricas da cidade, de artesanato, de danças e apresentações que acontecem em equipamentos inadequados e sem identidade com o lugar, pois ocorrem normalmente em edificações improvisadas e sem as qualidades necessárias para se realizar essas atividades (como em ginásios de esporte e salão de igreja).

Além disso, durante o ano, o grupo folclórico *Immerforh* e a banda de música alemã da cidade também usufruem de espaços inadequados para ensaios e não possuem um lugar próprio para suas apresentações e aproximação com o público da cidade, que poderia prestigiá-los mais vezes e não somente de dois em dois anos, quando acontece a *Heimatfest*.

Assim, um equipamento que atraia frequentadores para as manifestações culturais já existentes na cidade e que gere também interesse à novas atividades (como por exemplo: ensino de língua alemã, artesanato, e feiras de comida típica) faria com que a cultura local fosse concentrada, gerando um espaço atrator, que reforçaria a memória e a identidade da cidade, permitindo que os cidadãos se apropriassem do espaço e construíssem laços de orgulho e pertencimento.

A proposta do Centro de Cultura Alemã para Forquilha pretende contemplar essas questões, tanto com espaços que contribuam para o resgate da cultura local como forma de manter vivas as tradições dos colonizadores, quanto com lugares que possibilitem novas formas de manifestações culturais.

INTRODUÇÃO

1.3 - Objetivos

1.3.1 - Objetivo Geral

Desenvolver um projeto arquitetônico de um Centro de Cultura Alemã para o município de Forquilha/SC, que auxilie no resgate da memória da colonização e na valorização da cultura popular local, chegando ao nível de partido no TC I e de anti-projeto de TC II.

1.3.1 - Objetivos Específicos

Construir um embasamento teórico para entender o que é cultura, para então compreender a cultura da imigração alemã de Forquilha.

Analisar e compreender a importância e o papel de um equipamento cultural para a manutenção da memória e valorização da cultura local.

Selecionar e analisar referenciais arquitetônicos a fim de compreender quais são os elementos necessários para a implantação de um Centro Cultural.

Levantar e analisar a relação entre o Centro Cultural com as características e condicionantes do recorte escolhido.

1.4 - Metodologia

A pesquisa constitui-se de um levantamento bibliográfico, feito através de análises de referenciais teóricos e arquitetônicos, a fim de compreender as necessidades para implantação de um Centro de Cultura Alemã e desenvolver um programa de necessidades adequado.

Foi realizada uma entrevista com os secretários da cultura, de eventos e do turismo da cidade, a fim de coletar mais informações sobre a cidade, além das encontradas em pesquisas bibliográficas, e saber também quais as principais carências da cidade na questão de espaços culturais.

Além disso, foram realizadas pesquisas cartográfica e visitas ao local de estudo para levantar e analisar a relação do tema com as condicionantes do recorte escolhido.